



Selvevaluering 2005

Fællessang

”Det er med til at gøre opholdet perfekt”

Pige, 9.kl om fællessang

INDHOLD

1. Indledning.....	2
1.1 Definition	2
1.2 Formål med undersøgelsen	2
1.2.1 Elever og gamle elever.....	2
1.2.2 Personale	2
1.2 Rapporten.....	2
2. 2 Formål og praksisbeskrivelse.....	3
2. 1 UV-plan.....	3
2. 2 Praksisbeskrivelse af fællessang	4
2. 3 Forholdet mellem undervisningsplan og praksis	5
2.3. Fællessang og værdigrundlaget.....	5
3. Spørgeskemaundersøgelser	5
3. 1 Nuværende elever	5
3. 2 Gamle elever	11
3. 3 Personale	14
3. 4 Konklusion.....	15
3.4.1 Elever og gamle elever.....	15
3.4.2 Personale	17
4. Punkter til diskussion	18
4. 1 Sangvalg.....	18
4.1.1 Overordnet diskussion	18
4.1.2 Sangvalg og UV-plan.....	19
4.1.3 Kanon.....	19
4. 2 Forslag til praksis.....	19
4. Appendix 1 "Personalekanon".....	20

1. Indledning

1.1 Definition

Ved fællessang på ÅGU forstås vi morgensang, fredagssang, sang i starten af timen, sang ved særlige lejligheder og når vi synger til bords. Disse benævnes sangstunder.

1.2 Formål med undersøgelsen

1.2.1 Elever og gamle elever

Undersøgelsen skulle gerne give mulighed for at besvare følgende fire spørgsmål:

Virker det vi gør? – eller med andre ord: er der overensstemmelse mellem vores intentioner og praksis på den ene side og det eleverne oplever på den anden.

Gør vi en forskel? Hvilke forhold kommer eleverne fra, og i hvilken grad og hvorfor får de et anderledes forhold til fællessang og Højskolesangbogen.

Hvordan er elevernes præferencer med hensyn til sange og sangstunder? Hvad synes de mere ”subjektivt” om sangene og sangstunderne?

Har eleverne nogle forslag til ændringer, der kunne være relevante at gennemføre?

1.2.2 Personale

- Hvordan fungerer fællessangen for skolens lærere?
- Har de væsentlige observationer eller ideer, der bør eller kan føre til en forbedring af praksis omkring fællessang?
- Hvilke sange mener lærerne, der skal synges?

1.2 Rapporten

Rapporten er bygget op i hovedsagelig 3 dele. Først en redegørelse for formål og praksis i forbindelse med fællessang. Dernæst en udlægning og fortolkning af spørgeskemaundersøgelserne og endelig et diskussionsafsnit, hvor vi forsøger at samle op på de diskussioner, der kan rejses på baggrund af spørgeskemaundersøgelsens resultater.

Spørgeskemaundersøgelsens resultater kan deles op i to typer. Dels et kvantitativt resultat, der udgøres af resultater i form af svarprocenter og svarantal. Her er de frie svar i øvrigt søgt indordnet under nogle kategorier, der er konstrueret ud fra de svar, der er givet. Det har været vigtigt, at ikke alle svar blot kunne afgives i afkrydsningsmuligheder, da det typisk begrænser svarhorisonten for den enkelte. Desuden er det interessant at vide, hvad f.eks. en elev selv kan finde på at svare på f.eks. spørgsmålet om meningen med fællessangen.

Dette leder direkte over i den kvalitative del af resultaterne, der er hentet fra de ”frie” felter og muligheden for at uddybe sine svar. Disse er naturligvis ikke nødvendigvis repræsentative, selvom de alle synes at være udtryk for en generel tendens. Det er citater, i form af udpluk fra spørgeskemaundersøgelsen, der indeholder nogle gode formuleringer. Disse er spredt i hele rapporten, hvor de belyser det skrevne.

2. 2 Formål og praksisbeskrivelse

2. 1 UV-plan

Undervisningsplanen indeholder følgende om fællessang:

- Formål:** Det er skolens mål gennem morgensang og fællessang at bibringe eleverne en følelse af fællesskab og glæde ved at synge. Gennem det bredest mulige repertoire udvides elevernes kendskab til både ældre og nyere sange fra den danske sangskat samt udenlandske sange i dansk oversættelse.
- Indhold:** Højskolesangbogen er grundstammen i udvælgelsen af de sange, der synges. Der suppleres med andre relevante sange af dansk eller udenlandsk herkomst. Sangsproget er altid dansk.
- Tilrettelæggelse:** Både morgen- og fællessang tilrettelægges af den, der spiller til sangen. Der synges hver morgen to salmer/sange. Fællessangtiden er af en halv times varighed. Morgensang og fællessang, som lærerne også deltager i, ledes af skolens forstander eller dennes stedfortræder.

2. 2 Praksisbeskrivelse af fællessang

"Fællessang blev en naturlig del af hverdagen. Fandt ud af at det kunne være mere end salmer, og dermed også sjovere".

Gl. elev om hvorledes hans/hendes syn på fællessang blev ændret i løbet af opholdet på ÅGU

Fællessang er en naturlig del af hverdagen på skolen. Elever og forældres første møde med fællessang foregår allerede på informationsmødet i marts, og naturligvis "rigtigt" første skoledag, hvor vi synger ved kaffebordet. De nye elever får Højskolesangbogen som en gave den første dag, og allerede om aftenen mødes vi, alle elever og samtlige lærere, i foredragssalen til den første sangtime. Her grundlægges en stemning; det er selvfølgelig at alle synger med.

"At synge sange sammen lige da vi startede var så fedt. Ingen kendte hinanden, men synge kunne vi sammen! Optur for os alle tror jeg!"

Pige, 9. klasse

I hverdagen mødes vi hver morgen til morgensang i foredragssalen. I reglen synges der fra Højskolesangbogen. En morgensang eller salme, samt en anden. Det tilstræbes at mindst en af sangene knytter sig til dagen: årstid, historisk begivenhed, vejr, fortælleren etc. Sangen akkompagneres, med enkelte undtagelser, af klaver eller guitar. Den spillende lærer vælger sangene, men morgentilsynet eller fortælleren kan indgive ønsker. Morgensang er en grundtvigsk tradition og giver samtidig hele skolen en fælles start på dagen.

Alle boglige timer startes ligeledes med en sang. Her bruges DGI sangbogen, eller hvad læreren måtte medbringe. Udenlandske sange bruges ofte i sprogundervisningen. Timens sang behøver dog ikke principielt at have noget med undervisningen at gøre. Sangen i starten af timen fungerer som et samlende udgangspunkt for undervisningstimen. Samtidig giver det eleverne mulighed for at "øve" de nye sange de møder i årets løb, eller udvide deres repertoire. Sangen vælges efter lærerens ønske af ham/hende selv eller eleverne. Vi bruger DGI sangbogen.

"Jeg synes næsten det skulle være en lov at danske skoler skulle synge inden timen går i gang!"

Pige, 10. klasse om det med at starte timerne med en sang

Når vi mødes til middagsmaden synger vi til bords. Til dette formål anvendes "Ham takke alle vi med sang, for alt hvad han har givet, for hvad han vokse lod i vang, for ordet og for livet". Det giver et fælles udgangspunkt for måltidet, som derudover minder os om, at muligheden for mæthed ikke er en selvfølge og samtidig underbygger skolens kristne fundament. Middagstilsynet synger for.

Om fredagen slutter vi ugen af med fælles fredagssang, der varer 30 minutter. Sangtiden afvikles af en pianist og skolens forstander eller dennes stedfortræder. Pianisten sammen-

sætter forinden et program på 10-15 sange, der søges blandet af højskolens forskellige ”emner” (årstid, historie, sprog og ånd, etc.) og sange på overhead. Lærerne skiftes til at deltage i fredagssang, således at der altid er cirka halvdelen af lærerkollegiet til stede. Forældre, søskende og gamle elever er altid velkomne til fredagssang.

”Det er super sjovt og mit humør er helt i top når vi lige har sunget”

Pige, 10. klasse

”Når vi synger, kommer der altid en god stemning, og der bliver tit brugt nyere sange. Og det er skønt at bidrage med sin egen stemme”

Dreng, 10. klasse

Naturligvis synger vi også fælles ved særlige lejligheder: første skoledag, juleafslutning, bedsteforældredag, informationsmøde, sidste skoledag, fællesaften, lejrball etc. Her vælges hovedsagelig blandt Højskolesangbogens sange, så de passer til lejligheden.

”Hyggeligt, rart, samler folk og man får et lille smil på læben.”

Gl. elev (96-98) om sang ved særlige lejligheder

2. 3 Forholdet mellem undervisningsplan og praksis

Praksis synes at følge undervisningsplanen på nær to (væsentlige?) forhold. For det første fremhæves det i undervisningsplanen at sprogproget altid er dansk. Dette er i vores praksis ikke længere tilfældet, idet der synges en del på de nordiske sprog, og ca. 2 ud af 12 sange til fredagssang er engelsksprogede. På dette punkt må enten undervisningsplanen eller praksis ændres. Endvidere beskriver undervisningsplanen ikke noget om sang i starten af timen.

2.3. Fællessang og værdigrundlaget

Gennem fællessangen er vi med til at virkeliggøre skolens værdigrundlag. Dette mener vi sker på flg. Vis:

Sangene skaber mulighed for at vi møder tolkninger af, hvad et grundtvigsk livssyn er, ikke ment som en facitliste, men i mødet med historiske og poetiske sange med dette grundsyn (F.eks. ”Et jævnt og muntert virksomt liv på jord”). Gennem sangenes indhold kan vi møde holdninger og stemninger og ved oplevelsen af at synge sammen kan vi føle og mærke fællesskabet.

Sangene bliver et redskab til formidling af kultur og værdier og skaber mulighed for refleksioner over livets store spørgsmål.

3. Spørgeskemaundersøgelser

3. 1 Nuværende elever

114 elever fra skoleåret 04/05 har besvaret undersøgelsen. Deraf er godt 10% andetårselever.

Vi har spurgt eleverne om deres praksis i forbindelse med henholdsvis fællessang og højskolesangbog på deres gamle skole.

Spørgsmål	Svarmuligheder	Antal	Procent
Hvor tit var der fællessang på din gamle skole?	Aldrig	27	24 %
	Af og til	42	37 %
	Ugentligt	12	11 %
	Dagligt	32	28 %

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvor tit brugte du Højskole sangbogen før du kom på ÅGU	Aldrig	87	76 %
	Af og til	12	11 %
	Ugentligt	0	0 %
	Dagligt	11	10 %

Dette fortæller umiddelbart, at de fleste, nemlig 76 %, har sunget fællessang på deres gamle skole, heraf halvdelen regelmæssigt (dagligt eller ugentligt), og den anden halvdel mere sporadisk. Der er dog stadig næsten en fjerdedel, der enten aldrig har sunget fællessang på deres gamle skole, eller ikke har opdaget eller kan huske at de har gjort det. Man ser tydeligt, at det ikke er Højskolesangbogen, der er blevet brugt, idet hele 76 % ikke har kendskab til Højskolesangbogen. At bruge Højskolesangbogen rammer altså et "tørt" sted i de unges kulturelle rygsæk. Når man læser resultatet, skal man ydermere tage højde for, at godt 10 % af eleverne er andetårselever, der refererer til sidste skoleår. Af de resterende, har enkelte gået på andre efterskoler.

Dernæst har vi spurgt til elevernes mere personlige forhold til fællessang. Først om de kunne lide at synge fællessang før de kom på ÅGU og om de kan lide at synge fællessang på ÅGU.

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Kunne du lide fællessang før du kom på ÅGU?	Ja, meget	12	11 %
	Ja	33	29 %
	Neutral	44	39 %
	Nej	18	16 %
	Overhovedet ikke	3	3 %

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Kan du lide at synge fællessang her på ÅGU?	Ja, meget	45	40 %
	Ja	49	43 %
	Neutral	13	11 %
	Nej	3	3 %
	Overhovedet ikke	0	0 %

Der ses en generel stigning i interessen for fællessang. De adspurgte elever har enten samme forhold til fællessang som før, eller, som det er tilfældet for de flestes vedkommende, et bedre forhold, dvs. de kan bedre lide at synge fællessang efter de er begyndt på ÅGU. Kun få får mindre interesse for fællessang.

"Jeg synes det er noget der knytter os endnu tættere, man er okay selvom man synger højt, og det er fedt"
 Pige, 9. klasse

"Det får mig til at føle at jeg er en del af noget stort"
 Dreng, 9. klasse

Når de skal beskrive hvad der har fået dem til at ændre deres indstilling, nævnes mange forskellige forhold. I nedenstående sammenfattes de mest almindelig besvarelsestyper i prioriteret rækkefølge efter hyppighed.

Spørgsmål	Svarkategori konstrueret ud fra "frie" svar	Antal	Procent
Beskriv hvad der har fået dig til at ændre din indstilling?	Alle synger med	22	19 %
	Fællesskabet	17	15 %
	Stemningen	10	9 %
	Havde slet ikke sunget før ÅGU	10	9 %
	Hyggeligt	10	9 %
	Gode sange	8	7 %

Af andre svar nævnes "at vi gør det meget", "at man vænner sig til det", "at lærerne er entusiastiske", "at det bare er noget man gør", "at der er stole i foredragssalen", "at man ikke bliver til grin", "at sangvalget er varieret", "at man lærer nye sange", "at der er mere åbenhed omkring sang" samt "at man er blevet ældre". Der er generelt tale om positive ændringer i indstilling. Kun en enkelt har mistet lysten til fællessang, idet vedkommende mener at vi synger for meget. Eksempler på ytringer:

"Fordi at jeg fandt ud af, at lige meget hvor dårlig man var, var det godt nok til at give en god stemning"
 Dreng, 10. kl. om hvad der har ændret hans indstilling fra overhovedet ikke at kunne lide fællessang, til at kunne lide det meget.

"Man er blevet vænnet til det, og så er det bare noget man gør"
 Dreng, 10. klasse om hvorfor hans indstilling til fællessang har ændret sig fra neutral til positiv.

"Der er en anden ånd omkring fællessang her på skolen"
 Pige, 10. klasse om hvorfor hendes indstilling har ændret sig fra negativ til meget positiv

Når de skal svare på, hvad de kan lide og ikke lide ved fællessangen på ÅGU, er det kendetegnende, at mange har meget godt at sige, og få har egentlig kritik. Det var muligt at sætte kryds i flere forskellige kategorier.

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvad kan du lide ved fællessangen på ÅGU?	Sangvalget	70	61 %
	Melodierne	57	50 %
	Teksterne	54	47 %
	Måden der bliver spillet på	26	23 %
	Stemningen	98	86 %

	At bruge stemmen	32	28 %
	Andet	17	15 %

Her er topscoreren heldigvis stemningen. Men også melodi og tekst har stor betydning for mange. Under kommentarerne finder man små bemærkninger, så som at det er godt, at alle synger med, at fællessang er med til at gøre opholdet perfekt, at det er godt med et budskab i sangene, at det er godt, at der bliver spillet både klaver og guitar, at det er fedt at lære nye sange, at det er godt med nyere sangvalg, at sanglæreren er god etc.

"Hvis man kan se en mening i teksten, og hvis man lader sig rive med af klaveret, så er der bare en kanon stemning, og det er rigtig sjovt så".

Pige, 10. klasse

"...man bliver ofte i godt humør når man synger sammen.... Man lærer mange sange Man kommer til at tænke på ÅGU, når man hører en sang man kender."

Dreng, 10. klasse

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvad kan du ikke lide ved fællessangen på ÅGU	Sangvalget	21	18 %
	Melodierne	7	6 %
	Teksterne	2	2 %
	Måden der bliver spillet på	10	9 %
	Stemningen	2	2 %
	At bruge stemmen	10	9 %
	Andet	20	18 %

Sangvalget synes at tilfredsstille de fleste (mere end 3/5). De fleste kritiske kommentarer drejer sig om at sangvalget af og til er lidt kedeligt. Mange vil godt have flere "overhead-sange" til fredagssang. Nogle efterlyser blot mere variation. Klagerne angående musikken går først og fremmest på, at det er kedeligt, når der ikke er musik til eller at det mest er klaver. Enkelte mener tonelejet af og til er for højt. Under "andet" anføres mange forskellige punkter af enkeltpersoner, dog mener nogle (3) "at det er skidt med for mange ukendte sange", ligesom lidt flere (5) er enige om "at der synges for længe om fredagen" samt "at der bliver hastet for mange sange igennem". Ellers tegnes intet entydigt billede.

Kun få har forslag til forbedringer: Flere nye sange, ikke så mange ukendte i træk, afkortning af fredagssang. Et konkret forslag, går på at hver lejlighed i ugens løb, på skift, kunne vælge 2 sange til fredagssang.

Til vurdering af de forskellige sangstunder blev eleverne bedt om at give karakterer mellem 1 og 5, hvor 5 er bedst. Der skal tages det forbehold for resultatet, at enkelte elever har misforstået den måske lidt uklare instruktion og brugt skalaen til en prioriteret rækkefølge, hvor 5 er den stund de synes bedst om osv. Enkelte andre har muligvis vendt skalaen på hovedet.

Spørgsmål	Sangstund	Gennemsnitskarakter
Angiv på en skala fra 1-5 hvor 5 er bedst, hvor godt du synes om de forskellige sangstunder på	Morgensang	3,6
	Sang til bords	3,4
	Sang i starten af timen	3,7

ÅGU	Fredagssang	4,4
	Sang ved særlige lejligheder	3,7

Feltet synes ret samlet, dog løber fredagssang som forventet af med sejren. I de uddybede bemærkninger er der dog en del, der nævner, at de finder fredagssangen for lang eller at vi slutter for sent. En del giver nogenlunde samme karakter til de forskellige sangstunder, men udligningen foregår i vid udstrækning derved, at det er forskelligt hvad de enkelte elever synes bedst om eller kan se meningen i. Der er altså ikke noget entydigt billede, hvad angår elevernes præferencer. Det synes, at de forskellige sangstunder tilsammen dækker de flestes behov.

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvad er vigtigst ved en god fællessang?	At den er nem at synge	27	24 %
	At den har en god melodi	95	83 %
	At den har en god tekst	67	59 %
	At der er gang i den	49	43 %
	At man kender den	52	46 %
	Andet	14	12 %

De fleste er enige om, at det er vigtigt, at fællessangen har en god melodi, men der er i øvrigt bred tilslutning til de øvrige kriterier. Det synes ikke så vigtigt om den er nem at synge. Mange vil også gerne synge sange, de ikke kender. Det bemærkes dog af flere, at det er en god ide, at man "lærer" sangen før den synges. Mange nævner under andet, at det er vigtigt, at alle synger med. Som et kuriosum kan det nævnes, at en enkelt også mener, at det er af vigtighed, at forstanderen kender sangen, da han skal synge for.

Her følger en top-femten over elevernes favoritsange, som samtidig angiver de sange, der er nævnt af flere end 10 forskellige elever. Hver elev har angivet fem favoritter (nogle lidt flere, nogle lidt færre).

1.	Jeg elsker den brogede verden	37 angivelser
2.	Du kom med alt hvad der var dig	36 angivelser
2.	At lære er at ville	36 angivelser
4.	Julies sprog	35 angivelser
5.	Du är det finaste	32 angivelser
6.	Skipper Clemens morgensang	26 angivelser
7.	Kringsatt av fiender	25 angivelser
8.	Har du visor min vän	20 angivelser
9.	Til min Marie	18 angivelser
9.	Ramund	18 angivelser
11.	Stævnemøde	16 angivelser
12.	Som en varm, stilla vindfläkt	13 angivelser
13.	Vem kan segla	12 angivelser
14.	Du skal plante et træ	11 angivelser
14.	Er lyset for de lærte blot	11 angivelser

Det er markant hvorledes disse 15 sange går igen på 3-4 pladser hos langt de fleste elever. Alt i alt en favoritliste, der er en grundtvigsk skole værdigt! I alt 82 forskellige sange angives som favoritter, disse dækker $14 \times 5 = 570$ pladser.

Når eleverne skal beskrive hvad de kan lide ved deres favoritter, angiver størsteparten melodi og tekst. Der er dog også andre faktorer for nogle af eleverne:

"De er meget forskellige, men rammer mig på en helt speciel måde"

Dreng., 10. klasse om sine favoritter

"Jeg kan mærke fællesskabet når vi synger dem, og det er vigtigt for mig"

Pige, 10. klasse om sine favoritter

Hvad angår fremtiden for dem og deres højskolesangbog er eleverne generelt optimistiske:

Spørgsmål	Svarmuligheder	Antal	Procent
Tror du at du kommer til at bruge din højskolesangbog i fremtiden?	Ja, ofte	15	13 %
	Ja, af og til	45	39 %
	Ja, ved særlige lejligheder	47	41 %
	Nej, aldrig	6	5 %

De, der mener at de kommer til at bruge dem ofte, er hovedsagelig de, der skal på efterskole næste år. Ellers tror langt de fleste, at de kommer til at bruge den af og til eller ved særlige lejligheder. Hvis man holder det op mod de gamle elevers besvarelser, er deres forhåbninger måske lidt urealistiske. Her er det nemlig hele 36 %, der aldrig bruger deres højskolesangbog. Til gengæld bruges den enten af og til eller sågar ugentligt af de resterende. At næsten alle tror de kommer til at bruge den er dog glædeligt, idet det betyder, at den har fået betydning for dem.

"Jeg vil prøve at blive ved med at synge så godt med som nu, når jeg skal væk, og smitte andre."

Pige, 10. klasse på opfordringen "har du andet du vil sige om fællessang?"

Hvorfor synger vi så meget sammen på ÅGU

Spørgsmål	Svarkategori konstrueret ud fra "frie" svar	Antal	Procent
Hvorfor tror du, at vi synger så meget sammen på ÅGU?	Fællesskabet	97	85 %
	Godt humør/hygge	17	15 %
	Stemningen	11	10 %
	Grundtvig	5	4 %
	For at lære sange	5	4 %

Af andre muligheder nævnes det "at lærerne synes det er en god ide", "at det skaber minder", "at det virker som et pusterum", "at der er et budskab i sangene". Enkelte ved det ikke. Mange ved det ikke, men gætter på fællesskabet.

"Det giver et godt fællesskab og en god stemning. Det er godt at lære at synge fra hjertet og ikke kun fra sangbogen"

Pige, 10. klasse om hvorfor vi synger på ÅGU

En dreng fra 10. klasse svarer flot med et citat fra Benny Holsts ”Julies sprog”:

”Det er lettere at holde et folk i skak, som slet ingen sang har.”

Det er dejligt at se, at så mange har gode bud på, hvorfor vi synger. Det viser, at vores mening med fællessangen trænger tydeligt igennem hos eleverne.

3. 2 Gamle elever

52 besvarelser. Mange kun delvist besvarede.

Skemaerne er alle udfyldt af gamle elever, som var mødt til gammel elevdag 2005

Vi har spurgt de gamle elever om hvor tit de sang fællessang før og efter ÅGU:

Spørgsmål	Svarmuligheder	Antal	Procent
Hvor tit sang du fællessang før ÅGU?	Aldrig	23	44 %
	Af og til	22	42 %
	Ugentligt	2	4 %
	Dagligt	5	10 %

Spørgsmål	Svarmuligheder	Antal	Procent
Hvor tit synger du fællessang, der hvor du er nu?	Aldrig	29	58 %
	Af og til	9	18 %
	Ugentligt	7	14 %
	Dagligt	5	10 %

Desværre tyder noget på at eleverne synger mindre efter ÅGU. Vi kan dog med rimelighed antage, at det er fordi, man i erhvervslivet, på videregåendeinstitutionerne og på ungdomsuddannelserne ikke synger så meget. Mange noterer faktisk, at de desværre ikke har så meget lejlighed til at synge fællessang.

Spørgsmål	Svarkategorier	Antal	Procent
Hvordan har ÅGU ændret dit syn på fællessang?	Fællesskab/sammenhold	14	27 %
	Hygge/sjov/stemning	13	25 %
	Jeg er blevet glad for det	11	21 %
	Bruger det (desværre) ikke så meget mere	3	6 %

Til gengæld er det tydeligt, at ÅGU for manges vedkommende, har ændret deres syn på fællessang i positiv retning. Igen er det fællesskabet og stemningen, der synes at være hovedårsagen.

”Jeg har fået et helt andet forhold til de sange og det fællesskab der fulgte med. Når jeg synger sangene fra min tid her, kan jeg stadig mærke fællesskabets ånd”

Gl. elev (99/00) om hvordan ÅGU har ændret hans/hendes syn på fællessang

”Da jeg ikke sang før ÅGU, må man sige det var noget af en forandring. Jeg kom til at elske fællessang og nød – og nyder stadig – det fællesskab det giver”

Gl. elev (94-96) om sit ændrede syn på fællessang

Også de gamle elever blev bedt om deres vurdering af de forskellige sangstunder.

Spørgsmål	Sangstund	Gennemsnitskarakter
Angiv på en skala fra 1-5 hvor 5 er bedst, hvor godt du synes om de forskellige sangstunder på ÅGU	Morgensang	4,1
	Sang til bords	2,9
	Sang i starten af timen	2,7
	Fredagssang	4,6
	Sang ved særlige lejligheder	4,4

Fredagssangen scorer stadig højest. Her ses en større polarisering end hos de nuværende elever. Om det skyldes en reel holdningsforskel eller blot, at det er nogle stunder, der står stærkere efter nogle år er svært at sige. En anden faktor er, at flere f.eks. ikke har oplevet at synge sang i starten af timen, og markerer, at det kan de ikke lige forestille sig, ville være godt.

De gamle elevers top 5 (sange med mere end 5 angivelser) ligner rent mønstermæssigt de nuværendes.

1.	Du kom med alt hvad der var dig	19 angivelser
2.	Skipper Clemens morgensang	13 angivelser
3.	Til min Marie	12 angivelser
4.	Du skal plante et træ	7 angivelser
5.	Julies sprog	5 angivelser
5.	Du är det finaste	5 angivelser
5.	Kringsatt av fiender	5 angivelser

På spørgsmålet om hvad man kunne lide ved fællessangen på ÅGU, ligger de gamle elevers svar også ret tæt på de nuværende:

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvad kunne du lide ved fællessangen på ÅGU?	Sangvalget	23	44 %
	Melodierne	27	52 %
	Teksterne	20	38 %
	Måden der bliver spillet på	17	33 %
	Stemningen	44	85 %
	At bruge stemmen	21	40 %
	Andet	3	6 %

Andet: alle fællesskabet

Stemningen er den vigtigste faktor, og ligger i top med 85% (mod 86 % hos de nuværende elever. Sangvalg og tekster ligger lidt lavere, melodierne på nogenlunde det samme, og spille måde og det at bruge stemmen ligger lidt højere.

”Højskolesangbogen og lidt ekstra moderne oveni = lækkert!” Gl. elev om sangvalget

Tilfredsheden synes afspejlet i, at stort set ingen har krydset at sætte i spørgsmålets negative udgave:

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvad kunne du ikke lide ved fællessangen på ÅGU?	Sangvalget	0	0 %
	Melodierne	0	0 %
	Teksterne	1	2 %
	Måden der bliver spillet på	2	4 %
	Stemningen	0	0 %
	At bruge stemmen	2	4 %
	Andet	1	2 %

Andet: folk som ikke gad synge, ødelagde stemningen

Enkelte har dog forslag til ændringer. 3 vil gerne have nyere sange, der ikke er fra Højskolesangbogen. Enkeltpersoner mener: at eleverne skal bestemme flere sange, at fredagsangsten skal ligge et andet sted, at klaveret erstattes af en guitar en gang imellem (noget der som bekendt er sket), at musikholdet kunne spille til af og til, at der var plads til elevindslag i sangtimen, at der ikke skal være faste pladser i foredragssalen.

Også de gamle elever har en klar opfattelse af, hvorfor vi synger på ÅGU.

Spørgsmål	Svarkategorier	Antal	Procent
Hvorfor tror du, at vi sang så meget sammen på ÅGU?	Fællesskab/sammenhold	23	44 %
	Grundtvig	5	10 %
	For glæde og hygge	4	8 %
	For at lære danske sange	3	6 %

Dog ikke helt så klart som de nuværende elever, hvor hele 85% peger på fællesskabet. Mange af de gamle elever har ikke givet nogen besvarelse. Dette kan muligvis tilskrives manglende tid, på en travl gammel elevdag.

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Synger du oftere efter dit ophold på ÅGU?	Ja	19	44 %
	Nej	17	40 %
	Det samme	7	16 %

Hvis de gamle elever generelt synger mindre fællessang, bemærkes at næsten halvdelen synger oftere. Selvom det måske foregår i brusebadet, er det dog tegn på at glæden ved sang formidles til mange.

Også Højskolesangbogen har gjort sit indtog

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Hvor tit bruger du din højskolesangbog?	Aldrig	16	36 %
	Af og til	23	52 %
	Ugentligt	5	11 %
	Dagligt	0	0 %

Det er faktisk hele 63% der enten af og til eller ugentligt bruger deres højskolesangbog. Hvis man sammenholder det med de 23 % af de nuværende elever, der brugte deres høj-

skolesangbog enten af og til eller dagligt før de kom på ÅGU, tyder noget på, at kendskabet til, og forholdet til Højskolesangbogen ændres i løbet af opholdet på skolen.

Spørgsmål	Svarmulighed	Antal	Procent
Nævn nogle situationer, hvor du har brugt din højskolesangbog efter ÅGU?	(Familie) fester	11	21 %
	Med venner	6	12 %
	Højskole	5	10 %
	I forbindelse med gymnastik	5	10 %
	Job/skole/møder	4	8 %
	Læse/kigge i/minder	4	8 %
	Til gl.elevdage	3	6 %

"Vi holdt bål i haven med Højskolesangbogen og min gamle lejlighed"
 Gl. elev om situation hvor hun/han har brugt sin højskolesangbog efter ÅGU

3.3 Personale

Svarene er sammenskrevne. Mange forskellige meninger er samlet i et svar, og hvert svar er naturligvis ikke repræsentativt for hele lærerkollegiet.

Hvilken betydning har det for dig, at vi synger så meget sammen på ÅGU?	Det har stor betydning for lærerne, der finder det naturligt. Det skaber godt humør, livsmod og er fællesskabsfremmende. Det er vigtigt at lære den fælles, danske sangskat, som også rummer viden om og forståelse for vores kultur og dens mange aspekter. Endvidere giver fællessangen et pusterum i en ellers travl hverdag.
Kan du lide at synge?	Et stort og enstemmigt ja. Enkelte på trods af at de ikke mener, at de er særligt gode til at synge.
Fungerer fællessangen godt i din undervisning og hvilken effekt har den?	Giver en samlet start, der motiverer eleverne til seriøsitet. Eleverne kan lide det. Det skal helst være godt, for det tager megen tid. Sangene integreres hos mange i undervisningen. Enten i sprogfagene hvor man synger på engelsk/tyisk eller i danskundervisningen, hvor man kan snakke om teksternes betydning.
Har du kommentarer, tanker og observationer om morgensang	En rigtig god og naturlig start på dagen. Fungerer godt, men bedst, når der er en der synger for, og når tonearten er rigtig. Der er bedst stemning når der akkompagneres. Det er godt med en morgensang/salme og så en anden. Nogle salmer er dog svære at synge. Man kunne godt have et bredere udvalg af sange, og måske behøver man ikke nødvendigvis en salme hver dag. Man kunne have flere nyere morgensange på overhead. Lærerne spiller godt. Det kan til tider være svært at høre eleverne synge for klaveret – eller også er det fordi eleverne ikke synger kraftigt nok.
Har du kommentarer, tanker og observationer om fredagssang	Rigtig god slutning på ugen. Der er god stemning, mange der synger med, ingen støj og snak. God blanding af nye/gamle og kendte/ukendte sange. Variationen har givet eleverne større sanglyst. Tonearten betyder meget for hvor mange der synger med. Det er godt at der er mange voksne (selvom de ofte sidder bagest). Også godt at man som lærer selv kan bestemme hvornår man deltager. Læreren spiller godt. Eleverne tændes af sange de kender fra deres hverdag, så det er vigtigt at huske dem også. Stor ros til arrangørerne.
Har du forslag til ændringer eller nye tiltag i forhold til fællessang?	Musikalske elever kunne præsentere nye sange Ønskebar (elevernes forslag i lærerens skuffe) Lære 1-2 nye sange hver/hver anden gang (fredagssang)

	<p>En rigtig ÅGUsang klistret fast i sangbogen, som synges tit. Mere bevidst sangvalg i forhold til dagen, ugen, årstiden, begivenheder etc. Gøre mere ud af fællessang ved fællesaftner Gerne flere lærere, der spiller samtidigt Flere elever der spiller og koret oftere på At alle lærere havde en sang, som de synes eleverne skulle lære, så de kunne synges til fredagssang Flere salmer (vi kommer ofte til kort i kirken) Kvalificering af sangene gennem personlige eller oplysende kommentarer ved læreren. At morgentilsynet eller fortællelæreren var med til at vælge sange, der passer til lejligheden og måske også kunne sige noget om dem. Have lejlighedsvis aftensang (en gang pr. måned mellem 21:45 og 22:00).</p>
Hvad synes du om sangvalget generelt?	<p>God variation og bredde Fredagssangen er elevernes favorit, så de gode sange (i deres øjne), må ikke skæres væk. Nogle synes det er fint med en enkelt engelsk indimellem, andre mener de skal begrænses mest muligt. Sanglæreren (Charlotte Christensen) gør det rigtig godt og er god til at få eleverne med. Savner mulighed for at synges de mange smukke aftensange. Vi kunne bruge flere, nye danske sange.</p>
Hvad oplever du, at der engagerer eleverne i fællessang	<p>En vedkommende tekst og en fængende melodi. At man skal lave rytmer eller fagter. At den der spiller giver den gas og inspirerer eleverne - en dygtig musiklærer. At der er kraft og liv i sangen. At sanglæreren (Charlotte Christensen) bruger sin fantastiske stemme. At sangene er sangbare, at de mærker fællesskabet: jo flere der synger, jo bedre lyder det. At der bliver fortalt en historie eller givet en kommentar til sangen, f.eks. betydningen eller tolkningen af teksten. Variation i sangvalget. Inddragelse af moderne sange. At der er mange voksne med om fredagen. At stemningen er god. At sangene frembringer et minde.</p>
Har du andre kommentarer til fællessang	<p>Det er vigtigt at vide, hvad elever og lærere forventer af sangstunderne, og at der hele tiden sker fornyelse, påfund og overraskende "events!" og sange. 50% højskolesangbog og 50% andre sange. Det er dejligt at starte lærerrådsmøder med en sang. Det er vigtigt at sangen er en replik til dagen, begivenheden, årstiden, fortællelæreren... Sangene er en del af vores kulturarv, værdigrundlag og fortæller om det at være menneske. Kunne man skaffe sangmateriale til engelsk (med CD)?</p>

3. 4 Konklusion

3.4.1 Elever og gamle elever

Virker det vi gør? – eller med andre ord: er der overensstemmelse mellem vores intentioner og praksis på den ene side og det eleverne oplever på den anden.

Det vi gør, opfatter eleverne generelt rigtig positivt. Formålet med fællessang er fremmelse af fællesskabsfølelsen og glæden ved at synges, samt formidlingen af den danske sangskat. Hvad det første angår, er det meget tydeligt det, eleverne opfatter. Mange svar i flere kategorier kredser om fællesskab og stemning. Når det kommer til at sætte ord på, hvorfor vi synger, går også fællesskabet mange gange igen. Ikke alene oplever eleverne fællesskabet, men de er også meget bevidste om vigtigheden af denne oplevelse.

Når alle synger med her på ÅGU er det som om det styrker fællesskabet, fordi alle gør en indsats”
Pige, 9. klasse

Fællesskabet synes her at overskygge selve formidlingen af den danske sangskat. Når man ved, hvad der synges og ser elevernes favoritlister, er man dog ikke i tvivl om, at der følger en formidling med. Eleverne er da også overvejende tilfredse med sangvalget, og vi ser også en opmærksomhed på teksterne. Det er ikke ligegyldigt, hvad der står i sangene. Det lykkes at få eleverne til at holde af sangene i Højskolesangbogen. Især de gamle elever virker tilmed bevidste om den grundtvigske påvirkning:

”Fællessang er vigtigt. Det er fornøjeligt, men også en meget lærende ting. Grundtvig er cool.”
Gl. elev (95-96) om fællessang

”Den grundtvigske holdning prægede os igennem Højskolesangbogen”
Gl. elev (95-96) om fællessang

Gør vi en forskel? Hvilke forhold kommer eleverne fra, og i hvilken grad og hvorfor får de et anderledes forhold til fællessang og Højskolesangbogen.

Også her kan vi klart konkludere, at vi gør en forskel, især i indstillingen. Desværre praktiseres fællessang ikke på så mange danske uddannelsesinstitutioner og arbejdspladser, og derfor får mange gamle elever ikke så tit lejlighed til at synge fællessang efter deres ophold.

”Noget jeg tit tænker tilbage på, og faktisk savner”
Gl. elev om fællessang på ÅGU

Til gengæld tilkendegiver mange at de synger mere. De fleste har i løbet af opholdet fået en positiv eller mere positiv indstilling til det at synge fællessang. En del har aldrig sunget fællessang, før de kom på skolen, og mange oplever fællessang på en hel ny måde.

”På den gamle skole var det ikke sejt at synge med”
Dreng, 10. klasse

Også Højskolesangbogen er i højere kurs. Rigtig mange, nemlig 3 ud af 4 har aldrig brugt den højskolesangbog før. Det er vi nu sikre på, at alle har, og hele 2 ud af 3 bruger den stadig af og til. Rigtig mange af de nuværende elever forventer at bruge den, hvilket giver udtryk for, at Højskolesangbogen har fået en personlig betydning for dem.

”Jeg synes det hører med til almenviden at kende sangene i Højskolesangbogen”
Gl. elev (94-95)

Hvordan er elevernes præferencer med hensyn til sange og sangstunder?

Generelt kan vi konstatere at eleverne modtager fællessangen utroligt godt. Helt konkret kan vi desuden høre at eleverne synger med. Undersøgelsen viser desuden, at der er god opbakning omkring både de sange vi synger og de sangstunder vi har. Det synes af en vis

betydning for begejstringen, at fællessangen er så massiv, dvs. at der er meget fællessang. Eleverne er generelt tilfredse med sangvalget, selvom mange ønsker sig lidt flere moderne sange. Til trods derfor topper ”Jeg elsker den brogede verden” elevernes favoritliste. ”Højskolesange” med nyere, mere rytmiske melodier er ligeledes meget populære. Med hensyn til de forskellige sangstunder tegnes ikke noget entydigt billede. Fredagssangen er den mest elskede, men også de andre er der bred opbakning bag. Der er ikke nogen stunder, som mange helst var foruden.

Har eleverne nogle forslag til ændringer, der kunne være relevante at gennemføre?

Ud over de åbenlyse ting, så som at tonelejet skal være rigtigt og at der ikke skal synges for mange ukendte sange i træk, er der kun få egentlige forslag om forandringer. Der er dog to forslag som det synes relevant at kigge på:

1. At eleverne får mulighed for at være med til at vælge nogle af sangene til fredagssang. F.eks. at lejlighederne skiftes til at vælge 2 sange.
2. At eleverne af og til spiller til fællessang. F.eks. samspilsholdene, og at der også er mulighed for andre elevindslag.

En enkelt anden detalje, er at det tilsyneladende er vigtigt, at man melder klart ud fra skoleårets start hvornår fredagssangen slutter, og at dette tidspunkt overholdes. Fredagssangens sluttidspunkt synes at være irritationskilde for mange, og dette punkt kan muligvis imødegås ved at være mere præcis omkring det.

3.4.2 Personale

Hvordan fungerer fællessangen for skolens lærere?

Ifølge lærerne fungerer fællessangen rigtig godt over hele linjen. Der er mange positive observationer og alle lærere kan lide at synge.

Har de væsentlige observationer eller ideer, der bør eller kan føre til en forbedring af praksis omkring fællessang?

- At eleverne eller flere lærere samtidig af og til spiller til. Det kunne f.eks. være samspilshold eller kor.
- At eleverne kan ønske sange – evt. ved at lægge forslag i CC’s skuffe
- En ÅGU-sang der kunne klistres fast i sangbogen, og som synges tit.
- At fællessangen bliver opprioriteret på fællesaftner.
- At alle lærere kommer med en sang, som de synes eleverne skulle lære, som synges til fredagssang
- Kvalificering af sangene gennem personlige eller oplysende kommentarer (navnlig morgensang)

- At fortælletimeansvarlig også vælger sange der passer til dagen, årstiden, begivenheden, fortællestunden etc. (og også siger noget om dem).
- Lejlighedsvis aftensang. F.eks. i forbindelse med nogle fællesaftener
- Mere bevidst sangvalg i forhold til dagen, ugen, årstiden, begivenheder etc.

Hvilke sange mener lærerne, der skal synges?

I spørgsmålet om, hvilke sange der skal synges, er lærerkollegiet ikke helt enige. Man kan finde forskellige udsagn, som:

- Begrænse engelsksprogede sange mest muligt
- Flere salmer
- 50% sange fra højskolesangbogen – 50% andre til fredagssang

Sangvalget er derfor et oplagt diskussionsemne.

Lærerne blev også bedt om foreslå 20 sange de gerne så i en ÅGU-kanon. Den liste, der er kommet deraf er dog ikke umiddelbart anvendelig. Spørgsmålet var ikke præcist nok stillet, idet det ikke fremgik tydeligt, hvad man skulle forstå ved en kanon. Er der tale om sange, man synes er gode og derfor gerne vil have bliver sunget, eller er der i mere striks forstand tale om sange eleverne simpelthen *bør* kende godt. Også det bør man diskutere.

4. Punkter til diskussion

Følgende er tænkt som et oplæg til diskussion på lærerrådsmøder og i bestyrelsen.

4.1 Sangvalg

4.1.1 Overordnet diskussion

Hvor alle synes enige om, at mængden af fællessang er passende, er der både blandt elever og lærere divergerende meninger omkring sangvalget. Vi har naturligvis alle vort eget forhold til de sange, der synges, og meninger om, hvilke, der er gode og vigtige, og hvilke der ikke er det. I forhold til vores værdigrundlag og vores UV-plan, er der imidlertid to målsætninger på spil, som ikke nødvendigvis peger i samme retning. Dels vil vi give eleverne glæde og fællesskabsfølelse ved sang, dels vil vi videreformidle den danske sangskat. Det altafgørende er om dette kan ses som forenelige målsætninger. Med andre ord, om eleverne kan finde glæden og fællesskabet ved at synge sange fra den danske sangskat, eller om denne må ”luftes” med populærmusik, for at fremme elevernes gejst og glæde ved sang.

Eleverne giver os ganske vist den tilbagemelding, at de gerne ser nyere sange på repertoiret, men samtidig får vi også den melding, at de oplever fællessangen, som den er, som fællesskabsfremmende, og at deres glæde ved sang er forøget her på ÅGU. Når vi tager top 15 i betragtning, ses det også tydeligt, at eleverne ingen problemer har med at finde

yndlingsange blandt Højskolesangbogen titler. De har klart hang til dem med lidt nyere og rytmiske melodier, men at en sang som ”jeg elsker den brogede verden” ligger øverst på listen, viser at vi i høj grad er med til at påvirke elevernes præferencer. Netop denne sang er mange danskelever blevet bedt om at lære uden ad, og man har arbejdet med den i danskundervisningen. Man bør følgelig overveje, hvilke midler man vil anvende, til at skærpe elevernes interesse for Højskolesangbogen sange. Et oplagt og lettilgængeligt middel er ”kvalificering” af f.eks. morgensangens sange. I forlængelse af dette, har vi allerede vedtaget, at fortælleren vælger mindst en ud af de to sange, og sørger for at knytte en kommentar til denne/disse. Dette skulle også gerne munde ud i et mere bevidst sangvalg, i forhold til dagen, begivenheden, fortællestunden etc.

4.1.2 Sangvalg og UV-plan

Praksis synes at følge undervisningsplanen på nær to (væsentlige?) forhold. For det første fremhæves det i undervisningsplanen, at sprogproget altid er dansk. Dette er i vores praksis ikke længere tilfældet, idet der synges en del på de nordiske sprog, og ca. 2 ud af 12 sange til fredagssang er engelsksprogede. På dette punkt må enten undervisningsplanen eller praksis ændres.

4.1.3 Kanon

Skal vi have en ÅGU-kanon, hvorledes og efter hvilke kriterier skal den opstilles? En kanon kunne være alle de sange, vi synes skal synges på Ågu. Det kunne imidlertid også være en liste på ca. 25 sange, som eleverne *skal* kende godt. Det vil sige, sange som vi synger ofte, og som vi eventuelt også bearbejder på anden vis – jf. ”kvalificering” af sangene. Sangene kunne i første omgang udvælges af et kanonudvalg, som derefter sætter listen til debat i lærerrådet. De udvalgte sange bør fra udvalgets side forsynes med begrundelser, der vil lette den efterfølgende diskussion.

4. 2 Forslag til praksis

Følgende forslag til praksisændring er allerede vedtaget:

1. Læreren der har fortællestunden vælger mindst en af de to sange til morgensang, og „kvalificerer“ denne, ved at sige noget om tekst, begivenhed, dag, årstid, personligt forhold etc.

Følgende forslag kan debatteres og eventuelt vedtages i lærerrådet:

1. At eleverne får mulighed for at være med til at vælge nogle af sangene til fredagsang. F.eks. at lejlighederne skiftes til at vælge 2 sange. Eller at eleverne kan ønske sange – evt. ved at lægge forslag i sanglærerens skuffe
2. At eleverne af og til spiller til fællessang. F.eks. samspilsholdene, og at der også er mulighed for andre elevindslag - at eleverne eller flere lærere samtidig af og til spiller til. Det kunne f.eks. være samspilshold eller kor.
3. En ÅGU-sang der kunne klistres fast i sangbogen, og som synges tit.
4. At fællessangen bliver opprioriteret på fællesaftner.

5. At alle lærere kommer med en sang, som de synes eleverne skulle lære, som synges til fredagsang
6. Lejlighedsvis aftensang. F.eks. i forbindelse med nogle fællesaftener

4. Appendiks 1 ”Personalekanon”

”Lærerkanon” Forslag til ÅGU-kanon	
Til min Marie	I Danmark er jeg født
Jeg elsker den brogede verden	Ud af landevejen der sku man gå
Er lyset for de lærte blot	Blæsten går frisk
Lermennesket	Se solen stiger
Skipper Clemens morgensang	Den mindste klump, mit lille våde land
Folkeligt skal alt nu være	Jeg drømte om atten svaner i nat
Mørk er november	Vem kan segla forutan vind
Vi pløjede og vi såede	Har du visor min ven
Nu falmer skoven	Sneflokke kommer vrimlende
Det haver så nyligen regnet	Bedstefar ta dine tænder på
En lærke lettede	Kom maj du søde milde
Vasketøj vajer for vinden	Se det summer af sol over engen
Har du visor min vän	Septembers himmel er så blå
Det er hvidt derude	I alle de riger og lande
Når vinteren rinder i grøft og i grav	Gribe efter blanke ting
Det er forår og alting klippes ned	Kringsatt af fiender
Det er i dag et vejr	Jeg ejer både mark og eng
Danmark nu blunder den lyse nat	Den røde tråd
Midsommervisen	Papirsklip
Du danske sommer	Du kom med alt det der var dig
Julies sprog	Go nu nat
I hjerterne begynder	Månemanden
Den danske sang	Natten er blid
Du skal plante et træ	Du som har tændt millioner af stjerner
At lære er at ville	Godmorgen lille land
Tænk at livet koster livet	De små børns smil
Bladet i bogen sig vender	Barndommens land
Forårsskibet	Café måneskin
Nattergalen kender du den	Lad det leve
Sommerens ø	Mørkets sang
Sensommervise	Der bor en kraft i sindet
De evige 3	Stenen slår smut
Ræven er ude med halen så lang	Duerne flyver
At kende sig selv	VL TJ
Hvorfor går min elskede i regnen	Der findes en frihed
De nære ting	Hører du nogen kalde
Hele verden er vores	Engang var frihed ordet
Dessertøren	Giv dem himlen tilbage
Det drømmende vand	Du är det finaste jeg ved
Det bedste jeg ved	Den signede dag
Dejlig er jorden	Nu falmer skoven
En yndig og frydefuld sommertid	Nu skal det åbenbares
Et jævnt og muntert, virksomt liv	Stenen slår smut på det danske vand
Hil dig frelser og forsoner	Velkommen i den grønne lund

Altid frejdig når du går	Der er noget i luften
Op al den ting	Som en rejselysten flåde
Se nu stiger solen	At samles, skilles ad
Livstræet	Vær velkommen Herrens år
Jeg ser de bøgelyse øer	Spurven sidder stum bag kvist
Der er et yndigt land	Velkommen lærkelil
Kong kristian	Sig nærmer tiden
Det lysner over agers felt	We go together (Grease)
Påskeblomst hvad vil du her	Let i t grow
That's what friends are for	Stævnemøde
Dosala	Jeg plukker fløjlsgræs
Vi er dem de andre ikke vil lege med	Nu er det længe siden
I mormors kolonihavehus	Jeg fandt en sang på vejen
Man er som man er	Christianiasangen
Puff	